

[Visa detta email i din webbläsare](#)



# OLLE ADOLPHSON SÄLLSKAPET

Medlemsbrev nr 3 | 2024

## Ordföranden har ordet

Kära medlem i Olle Adolphson-sällskapet!

Hoppas ni alla har haft en fin och upplevelserik sommar och kan se hösten an med glädje och tillförsikt. Olles sorgsna ord "Hösten vet vad som väntar dig" i visan "År" kanske kan tolkas lite mer förhoppningsfullt nu när vi genom OAS tillsammans kan njuta av och fördjupa vår kunskap om hans rika och mångfacetterade konstnärskap.

Efter årets Olle Adolphson-dagar på Österlen i början av augusti med hyllningskonsert på Skepparps vingård och vandringar i Olles fotspår (allt arrangerat av projektet Älskade Olle/Fähund Evenemang), anordnade vi i OAS en uppskattad sensommarkonsert i Stockholm i samarbete med Taubesällskapet och Stockholms Stadsmission med titeln "Evert och Olle – visans mästare" där många av er deltog, tillsammans med vänner i Taubesällskapet. Mer om båda konserterna nedan!

Jubileumsåret fortsätter och nu i höst har vi mycket på gång. "Hösten vet vad som väntar dig" är just titeln på vårt evenemang den 24 september där vissångerskan Maria Lindström tolkar Olle och berättar om sina möten med honom. Länges ansåg jag att den enda som kunde sjunga Olles visor var Olle själv. Efter att ha hört Maria och många andra uttolkare, både bland hans samtida och yngre artister, har jag ändrat uppfattning. Hans viskonst är ju så allmängiltig, så mångbottnad och så tidlös - precis som klassisk musik. (Visste ni förresten att en av hans största inspiratörer var den franske tonsättaren Maurice

Ravel?)

Något vi verkligen kan se fram emot i höst är den stora jubileumskonsertern "Älskar inte vi dig då – en hommage till Olle Adolphson" på Cirkus i Stockholm den 22 oktober. En rad namn ur den svenska artisteliten hyllar Olle, bland andra Tomas Andersson Wij, Tommy Körberg, Amanda Ginsburg, Lisa Nilsson, Lill Lindfors, Mats Bergström och Peter Morén. Arrangör är Jubel AB och flera av artisterna har medverkat på hyllningsalbumet "Älskar inte vi dig då" som kom förra året och på Mats Bergströms album "Vals i april" som kom i år. Köp gärna CD-skivorna i vår webbshop till rabatterat medlemspris!

I november planerar vi sedan en visafton med vissångerskan Monica Söderberg som är en hängiven Olle-tolkare och som också spelat in en skiva med hans låtar. Mer evenemang kan tillkomma – håll koll på kalendariet på hemsidan och på våra medlemsutskick och Facebookinlägg.

Till sist: Vi har nu 351 medlemmar, vilket är mer än glädjande – tack alla! Utöver medlemsavgifterna hoppas vi på stöd från Kulturrådet, men vi tar mer än gärna emot gåvor och donationer, stora som små, från alla som vill stödja OAS ekonomiskt. Inbetalningar kan göras via hemsidan under fliken OM SÄLLSKAPET/Gåvor och donationer. Skriv "Gåva" på inbetalningen.

En vacker och händelserik höst önskar jag er alla!

Agneta Hellström

23 september 2024



## Årets Älskade Olle-dagar på Österlen

Under ett par gudabenådat vackra sensommardagar i början av augusti firade kulturprojektet Älskade Olle! för fjärde året i rad Olle Adolphson med ett fullspäckt hyllningsprogram på Österlen. Årets evenemang blev extra festligt då Olle ju skulle ha fyllt 90 år i år. Det var här, i närheten av Haväng och Skepparpsdalen, som han köpte gården Orelyckan 1965 och sedan tillbringade nära 20 år av sitt liv.

Dagarna inleddes den 2 augusti med en hyllningskonsert på Skepparps vingård, där 350 personer fick ta del av ett fullfjädrat program utformat av Olle-entusiasterna och arrangörerna Börje Bengtsson och Anders Anton Pålsson. Anders Anton själv mötte jubel för sina tolkningar till gitarr av den salt satiriska "Sängen" och den underfundiga "Vals i april". Även sångerskan Miriam Aida, med Mats Andersson på gitarr och Ola Bothzén på slagverk, gjorde ett fantastiskt framträdande med både "Trubbel" och "Nu kommer kvällen" till brasilianska rytmer, följt av Systrarna Pyk - tvillingarna Lina och Sofia från närliggande Haväng - som bl.a. levererade en ungdomligt frisk och folkvisejazzig version av "Ge mig en dag". Imponerade gjorde även kvällens husband, med klipporna Jesper Norberg och Martin Berggren på piano. Publiken bjöds dessutom på ett roligt och kunnigt samtal mellan OAS:s vice ordförande Jan Malmborg, författare till biografen "Trubbel" och Charlotte Ulmert, som skrivit avhandlingen "Visan som gåva" om Olles liv och skapande. Alltihop hölls samman av konferencieren och Olle-kännaren Börje Bengtsson. Publiken fyllde stolarna till sista plats, och konserten avslutades med stående ovationer till en strålande solnedgång.

Dagen därpå arrangerades en uppskattad vandring i Olles fotspår på Drakamöllan med musikinslag av Anders Anton Pålsson och Olle-berättelser av Jan Malmborg. Solskenet flödade över de ljungklädda kullarna och på kvällen avnjöts en hejdundrande femrätters festmiddag (skapad utifrån Olles favoriträtter) med underhållning till Olles ära på Drakamöllan Gårdshotell, där han ofta vistades. Till allas förtjusning deltog under samtliga evenemang Olles syskon Kristina Adolphson, Per Adolphson och Leo Cullborg. Stort tack till arrangörerna för dessa minnesvärda dagar!





*Sångerskan Miriam Aïda vid hyllningskonserten på Skepparps vingård. Foto: Klara Bertram*



*Miriam Aïda med sina musiker Mats Andersson, gitarr, och Ola Bothzén, slagverk. Foto: Klara Bertram*



*OAS:s vice ordförande Jan Malmberg, litteraturvetaren Charlotte Ulmert och konferencieren och arrangören Börje Bengtsson från Älskade Olle! Foto: Klara Bertram*



*Mer än 350 personer hade samlats för att se hyllningskonserten på Skepparps vingård. I förgrunden Olles syskon Per och Kristina. Foto: Klara Bertram*



*Vandring i Olles fotspår över de ljungklädda kullarna i Drakamöllans naturreservat. Foto: Klara Bertram*



*Sångarsystrarna Lina och Sofia Pyk. Foto: Klara Bertram*





*Ett av stoppen under vandringen var på Orelyckans gård, där Olle bodde i 20 år från 1965. Underhöll gjorde Jan Malmberg och vissångaren, gitarristen, arrangören och Ålskade Olle-grundaren Anders Anton Pålsson. Foto: Klara Bertram*

## Konserten "Evert och Olle – visans mästare"

Det blev en afton för utsålda hus som de 130 deltagarna fick avnjuta i den vackra gamla kyrkolokalen vid Stockholms Stadsmissions Mötesplats Mariatorget den 14 augusti. De många beröringspunkterna mellan vispoeterna Olle Adolphson och Evert Taube och deras betydelse för varandra belystes i ett fullödigt och personligt program, indelat i fyra teman: Skapandet, Kärleken, Stockholm och Livets slut. Gitarristen och sångaren Anders Anton Pålsson och dragspelaren Håkan Andersson varvade kända och mindre kända visor av Evert och Olle, där särskilt deras tolkning av "Tango i Nizza" drog ner applåder. Mellan låtarna läste skådespelaren Cecilia Nilsson flera avsnitt ur Olle Adolphson-antologin "Ett tomt vitt papper" om de två vismästarnas relation. Inte minst Olles skildring av hans möte med den döende Taube fick publiken att sitta andlös. Konferencier var vår vice ordförande Jan Malmberg och konserten anordnades av Stockholms Stadsmission i samarbete med OAS och Taubesällskapet.



*Fullsatt till sista plats under konserten "Evert och Olle – visans mästare".*

*Foto: Maria Magnusson*



*Vissångaren och gitarristen Anders Anton Pålsson och dragspelaren Håkan Andersson, två mästerliga Olle- och Evert-tolkare. Foto: Maria Magnusson*



*Skådespelerskan Cecilia Nilsson läser ur Olle-antologin "Ett tomt vitt papper". I bakgrunden kvällens konferencier, vice ordförande Jan Malmberg. Foto: Maria Magnusson*

## Tack, Skrotis – OAS-grundare med smak för Olle

En hängiven företagare i metallskrot och visor. Så kan man karaktärisera Björn "Skrotis" Johansson, en av Olle Adolphson-sällskapetets grundare och

en av våra viktigaste donatorer. Vid årsmötet i våras lämnade han sitt uppdrag i styrelsen men han brinner fortfarande för Olles musik, som han uppträder med allt som oftast.

*- Olle har betytt så oerhört mycket för den svenska visan, som en länk mellan det gamla och det nya, mellan Evert Taube och den nya generation trubadurer som kom i slutet på 1960-talet. Han var den bästa gitarristen av dem alla och hans harmonik och texter var kongeniala, det kändes verkligen som om allt var självupplevt, berättar Björn.*



*Björn "Skrotis" Johansson framför en annan björn på sitt kontor, skjuten på Kamtjatka. Foto: Jan Malmberg*

Han hörde själv till den där nya generationen vissångare och blev personlig vän med både Olle Adolphson, Cornelis Vreeswijk och Fred Åkerström.

*- Första gången jag såg Olle uppträda var i scenshowen "En stol på Tegnér" hösten 1962. Den där lokalen på Tegnérgatan var en sådan underbar miljö för visan. Folk åt och drack, men de lyssnade verkligen. Jag var helt euforisk när jag gick därifrån.*

Framåt 1980-talet började Björn och Olle umgås, både på fester och på lokal. En gång kom Olle hem till Björns villa i Sollentuna på fest – klädd sin sedvanliga tredelade kostym.

*- Vi andra satt nakna i bastun och Olle kom in och satte sig utan att ta av ett enda plagg. Så var han. Det gick aldrig riktigt att bli klok på honom. Ibland öppen och positiv, ibland tvär och svår.*

Genom åren har Björn spelat in flera skivor med tolkningar av bland andra Birger Sjöberg, Gösta Kullenberg och Esse Björkman. År 2002 hade turen kommit till Olle.

*- På den tiden bodde han vid Mariatorget med Lotta Gustavson. Jag var ofta uppe där och pratade om skivan. Han var mycket känslös när texterna kom på tal. Efteråt var han väldigt positiv till det jag åstadkommit.*

Björn är glad åt att Olle Adolphson-sällskapet nu bidragit till att göra Olle aktuell igen. Han hoppas att vännens visor ska få nya uttolkare, men till dessa har han ett råd att ge:

- Jag är kanske lite ortodox, men jag tycker att det alltid måste finnas rottrådar kvar till visornas ursprung. Den känslighet som Olle hade i allt han gjorde måste komma fram.



... och här framför ett porträtt av honom själv, målat av konstnären Bengt Lindström. Foto: Jan Malmberg

## TV-TIPS: Elva klassiska visor – musik och samtal om den svenska vistraditionen

Under september månad har Axess-TV sänt en serie program om den svenska vistraditionen där vissångarna Björn "Skrotis" Johansson och Bengan Jansson medverkar. De spelar bland annat Taubes "Vals i Valparaiso", Allan Edwalls "Den lilla bäcken", Östen Warnebrings "Det var en lördagsafton" och "Mitt eget land" av Olle Adolphson och Beppe Wolgers. Programmen ligger på Axess-TV:s hemsida och kan ses tills vidare.

<https://www.axess.se/tv/den-har-visan/elva-klassiska-visor/>





Björn "Skrotis" Johansson och Bengan Jansson. Foto: Axess-TV

## RADIO-TIPS: Amanda Ginsburg om Olles texter i Lundströms bokradio

I somras sände Sveriges Radio ett avsnitt av Lundströms bokradio, där jazzsångerskan och OAS-medlemmen Amanda Ginsburg tillsammans med författaren och dramaturgen Carsten Palmaer och programledaren Marie Lundström gick i närkamp med Olles texter. OAS har ju haft glädjen att se och höra Amanda ett stort antal gånger sedan sällskapet bildades i mars 2023, på allt från stora konserter till medlemsmöten. Tillsammans med gitarristen Mats Bergström har hon öst generöst ur sin rika Olle-repertoar, och inte minst har duon skapat en sublim tolkning av "Nu har jag fått den jag vill ha".

*- Den var också min första sångläxa, berättar hon i programmet, och sedan dess har den följt med mig. Den är så typiskt Olle, texten utlovar frid och fröjd men man måste lyssna på hela låten. Det hela landar ju i "När slutade vi älskade varandra"...*

Amanda Ginsburg, som även skriver egna låttexter, uppskattar just att man alltid måste tänka efter vad Olles låtar egentligen handlar om.

*- De är så mångbottnade och flerdimensionella. De är inte logiska berättelser där allt förklaras, där allt berättas. Det är just det som skapar suget, friktionen.*

Ytterligare ett tydligt exempel på det sättet att skriva är Olles "Rim i juli", som de talar länge om i programmet och som Amanda själv framfört flera gånger tillsammans med kör.

*- Den texten är så drabbande: solen lyser, molnen går, det är full högsommar, ändå är det kaos i själen. Och det blir ett ännu större nederlag än vanligt att vara*



*deprimerad och fylld av ångest och vrede just i juli.*

I programmet berättar hon också att Olles son Carl fick en fråga av sin pappa om just "Rim i juli": "Vad är det som inte stämmer här?"

*- Och det är göken. "Duvan ropar och göken gal, långt in i julis dagar" står det, men göken gal bara i maj och juni. Men genom att tillåta sig en sådan "felaktighet" får han fram att det är någonting som skaver, som är skevt. Jag blir inspirerad av det sättet att skriva, jag håller på alldeles för mycket med att mina låttexter måste vara logiska, gå ihop. Men det blir mycket intressantare med det här skeva och gåfulla.*

Lyssna mer på Amanda Ginsburgs, Carsten Palmaers och Marie Lundströms analys av Olles texter, hans sångteknik och mycket annat under det 45 minuter långa programmet:

<https://sverigesradio.se/avsnitt/latttextcirkel-olle-adolphsons-visor-ar-otroligt-mangbottnade>

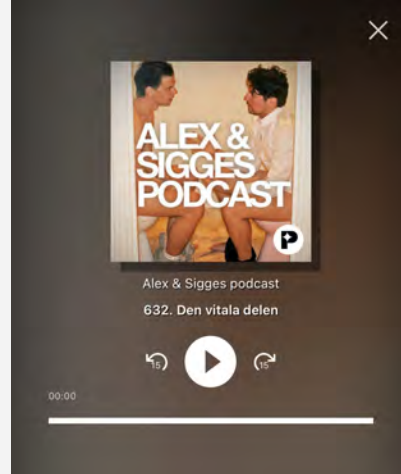


*Amanda Ginsburg tillsammans med Marie Lundström och Carsten Palmaer. Foto: Andreas Magnell/SR*

## PODD-TIPS: Sigge Eklund om Olle som nationalpoet

Författaren, filmaren och poddaren Sigge Eklund tar även han upp Olle Adolphson i ett avsnitt av hans och Alex Schulmans podd "Alex & Siggas podcast" (avsnitt 632). Han berättar hur han en sömnlös natt i slutet av maj återupptäcker Olle efter att ha sett Malin Jacobson Båths film "Hammaren under kavajen". Och han försöker bland annat förstå varför han tyckte Olle Adolphson var lite läskig som barn.

- Han är så otroligt bra. Helt unik, just för att han var så tyngd. Men man är ju ganska känslig för sånt när man är liten, så jag var både rädd för och dragen till hans röst.



Avsnitt 632 av Alex & Sigges podcast handlar till stor del om Olle Adolphson.

Sigge Eklund berättar vidare att Olle beskrevs som något av en gåta i hela hans familj.

- Det går ju som en röd tråd genom Olles visor, de handlar om något som är vackert på ytan, men så finns det något ruttet där bakom. Och det var ju lite kusligt för oss barn: han verkade söka något som han aldrig hittade.

Särskilt minns Sigge Eklund hur han förstas reagerade på Olles låt om hans namne, Sigge Skoog, full av starka och ljusa barndomsbilder, men samtidigt så full av sorg, eftersom allting har gått förlorat.

- Och det är såklart ingen slump att Olle väljer den svenska sommaren som inramning till varenda låt. Han som är besatt av förgänglighet. Nånting blossar upp och betyder något, och försvinner sen igen. Som den svenska sommaren, som knappt hinner börja innan den ångrar sig.

Och efter att ha sett filmen och lyssnat igenom en stor mängd Olle-låtar får Sigge Eklund något av en aha-upplevelse:

- Om man ska prata om nationalskalder, så är ju Olle Adolphson mycket mera svensk än till exempel Evert Taube. Han är mycket närmare det svenska url Lynnet, på något sätt.

Samtalet om Olle Adolphson innehåller flera andra intressanta spår och börjar 24 minuter in i poddavsnitt nr 632. Samtalet pågår i ca 15 min, tidkod 24:25 – 40:05.

<https://poddtoppen.se/podcast/534137041/alex-sigges-podcast/632-den-vitala-delen>

Två av Olles båtar till salu!

Vill du göra ett båtköp med proveniens och samtidigt vårda ett kulturarv? Då har du en unik chans just nu! Två segelbåtar som båda tidigare varit Olles är nu till salu, "Grynna" och "Fridens lilja". Båda båtarna är ritade av Olle själv och byggda av Börje Andersson i Roslags-Kulla.

"Fridens lilja" är en roslagseka som byggdes i början av 1980-talet efter en medeltida förlaga. Olle ägde båten fram till slutet av 80-talet, då den såldes vidare. Ekan är ca 7 m lång och 2,5 m bred och till den hör fyra segel, gaffelstor, fock, klyvare och toppsegel. Båten är i bra skick och ligger för närvarande i Laggarsvik på Ljusterö i Stockholms skärgård. Pris: 25 000 kr.



Olles roslagseka "Fridens lilja" är till salu. Foto: Privat

"Grynna" är Olles utveckling av "Fridens lilja". Så här berättar Olles son Carl Kempe om båten i Jan Malmborgs Olle-biografi "Trubbel":

*Pappa älskade gamla skepp och älskade att segla dem. I slutet på 80-talet lät han bygga Grynna, en åtta och en halv meter lång gaffelriggad roslagsskuta med bogspröt, hos en båtbyggare i Roslags-Kulla. --- En gång när jag var lite yngre var pappa och jag ute och kryssade i Furusundsleden utanför Östanå. Det var strålande sol och blåste sex-sju sekundmeter. Det var bara han och jag och vi hade fullt ställ: storsegel, toppsegel, klyvare och fock. Han satt vid rorkulten med en cigg i munnen och visade prov på höjden av simultankapacitet. Samtidigt som han kryssade och höll koll på sjökortet och alla de mötande båtarna i leden, läste han högt ur en bok om Sherlock Holmes av sir Arthur Conan Doyle. Den handlade om äventyren på Dartmoorheden. Han tyckte att jag behövde höra den.*



Även Olles roslagsskuta "Grynna" ligger ute till försäljning. Foto: Vi båtägare

I boken berättar Jan Malmborg även att vid Olles begravning den 26 mars 2004 var kistan dekorerad med två åror och just "Grynnas" försegel.

Tillsammans med båten säljs även en liten snurra och släpjollen "Grund av Grynna". Allt finns på Rosättra varv vid Vätösund strax norr om Norrtälje. Pris: 45 000 kr



Vill du veta mer om försäljningarna, skriv till redaktionskommittén:  
[maria.magnusson@svt.se](mailto:maria.magnusson@svt.se).

## På gång framöver:

Gå in på hemsidan för mer utförliga beskrivningar av varje evenemang samt länkar till dem.

- 24 september, Stallet, Stockholm: "Hösten vet vad som väntar dig", vissångerskan Maria Lindström sjunger Olle Adolphson och berättar om sina möten med honom.
- 13 oktober, Medborgarskolans aula, Stockholm: "Allt gör jag till bilder", 90-årsjubilarerna Olle Adolphson tolkas av Kenneth Weissglas Frejd.
- 16 oktober, Kustens Hus, Göteborg: "Så sjung mens himlen ännu är ljus" – Olle Adolphson 90 år, hyllningskonsert med gitarristen Alexander Zuniga Díaz, författaren och journalisten Jan Malmberg och sångare ur Göteborgs Kammarkör.
- 22 oktober, Cirkus, Stockholm: "Älskar inte vi dig då – en hommage till Olle Adolphson", jubileumskonsert med Tommy Körberg, Lill Lindfors, Lisa Nilsson, Tomas Andersson Wij, Amanda Ginsburg, Mats Bergström, Janice, Peter Morén, Junior Brielle, Emil Svanängen, Moonica Mac, Jakob Hellman, Zacke, Jennie Abrahamson och Vilma Flood.
- 25 oktober, Sankt Botvids kyrka, Oxelösund: "Nu är det gott att leva – en hyllningskonsert till Olle Adolphson" med Lennart Wantzin och bandet Trubbel.
- 13 november, Kristinehovs Malmgård, Stockholm: "Min allra bästa tid" – Monica Söderberg sjunger Olle Adolphson.



Vissångerskan Maria Lindström, konsert 24 september.  
Foto: Lolita Ray



Vissångerskan Monica Söderberg, konsert 13 november.  
Foto: Jonas Norén

Till sist - glöm inte:

- Facebook-sidan uppdateras ständigt med ny information - [gå in och titta!](#)
- [Webbshopen](#) har en stor mängd Olle-relaterade böcker och skivor till kanonpriser för dig som medlem, använd rabattkoden
- Har du idéer om sällskapets programverksamhet? Skicka in dina förslag till [info@olleadolphsonsallskapet.se](mailto:info@olleadolphsonsallskapet.se)

OAS redaktion: Maria Magnusson, Jan Malmborg, Per B Adolphson, Bo Ejeby, Anders Anton Pålsson. Webbmaster: David Elfström Lilja.

Kontakt: [info@olleadolphsonsallskapet.se](mailto:info@olleadolphsonsallskapet.se)

Hemsida: [www.olleadolphsonsallskapet.se](http://www.olleadolphsonsallskapet.se)

© 2024 | Olle Adolphson-sällskapet

*(C) - 2024 Olle Adolphson-sällskapet.*

Våra kontaktuppgifter:

Vill du ändra hur du tar emot dessa e-postmeddelanden?

Du kan [uppdatera dina inställningar](#) eller [säga upp](#)