Visa detta email i din webbläsare

OASEN

MEDLEMSBREV FÖR OLLE ADOLPHSON-SÄLLSKAPET • NR 1/2025

Olle Adolphson medverkar i TV-programmet Vi unga 1959. Foto: Roland Palm, Sjöberg Bildbyrå

Ordföranden har ordet

Kära medlem i OAS! Välkommen till årets första medlemsbrev – från och med nu kallat OAS:en. En fristad i en mörk tid, tänker vi. Plus ordvitsen, förstås. Oemotståndligt!

Jag måste berätta om en fin Olle-upplevelse jag hade nyligen: Vi är ett gäng kulturintresserade som ses då och då för att samtala om olika ämnen. Häromkvällen var det min tur att hålla i det hela och jag valde förstås Olle Adolphson. Några av deltagarna var väl förtrogna med hans visor, för andra var han en ny bekantskap.

Utifrån olika teman – *Barndom, Kärlek, Samhälle* och *Livets slut* – valde jag ut mina Olle-favoriter på Spotify. Jag berättade också lite om Olle och hans liv. Vilka fina samtal och intressanta reflexioner det blev! Och vilka starka känslor både texterna och musiken väckte hos oss alla. Det blev en magisk kväll och ännu en påminnelse om Olles mångbottnade och berörande konstnärskap.

Vi funderar nu vidare på hur OAS kan anordna något liknande. Eller kanske du själv blir sugen på att ordna en sådan träff? Inspiration och idéer kan man hämta från vår snygga uppdaterade hemsida, https://olleadolphsonsallskapet.se. Under fliken OM OLLE ADOLPHSON, finns mängder av spännande information, även liveinspelningar med Olle. Jan Malmborgs bok *Trubbel – berättelsen om Olle Adolphson* finns förstås också i vår webbshop – en ovärderlig kunskapsbank.

Mycket har hänt sedan vi bildade sällskapet för snart två år sedan. Intresset för Olles musik har varit stort och växande, det har märkts både på medlemstillströmningen och på alla konserter och andra evenemang som anordnats av OAS och andra arrangörer. En av höjdpunkterna var förstås hyllningskonserten *Älskar inte vi dig då – Hommage till Olle Adolphson* på Cirkus i Stockholm. Den finns nu på SVT Play. Det gör även Malin Jacobson Båths välgjorda dokumentär *Hammaren under kavajen – en film om Olle Adolphson*. Du hittar konserten och filmen via vår hemsida https://olleadolphsonsallskapet.se/om-olle/lyssnaose/ med länk till SVT Play.

I januari fick vi glädjen att träffa er medlemmar på en mycket trivsam Olle-afton med middag och konsert. Titeln var *En stol på Engelen version 2.0*, en parafras på Olles klassiska liveinspelning på restaurang Tegnér sextio år tidigare. I februari var det sedan dags för en allsångskonsert i samarbete med Taubesällskapet och Allsångskören i Hjorthagen. Man kanske inte tänker sig Olles låtar som lämpliga för allsång men de fungerade otroligt fint, inte minst *Ge mig en dag (Österlenvisan)*. När mars inföll fick vi dessutom uppleva en helt förtrollande kväll på Teater Tre med Olles visor tolkade av mezzosopranen Lovisa Huledal och lutenisten John Martling. Läs mer om evenemangen nedan.

Fler evenemang är på gång under våren, och även för hösten har vi spännande projekt vi kommer att informera om. Närmast förestående är årsmötet den 10 april, där vi utöver årsmötesförhandlingar kommer bjuda på förstklassig underhållning och mingel med dryck och tilltugg. Vi hoppas verkligen att vi får träffa dig där. Du har väl anmält dig? Läs mer nedan.

Till sist: Vill du njuta av en vårkonsert med Olle i högform? Titta i så fall på *Vårkonsert med Olle Adolphson*, där Olle hälsar våren välkommen med egna och andras visor på Södra Teatern i Stockholm i en inspelning från 1973. Du hittar också den konserten via vår hemsida https://olleadolphsonsallskapet.se/om-olle/lyssnaose/ med länk till SVT Play

En vacker och hoppfull vår önskar jag dig och alla våra medlemmar!

Agneta Hellström

Olle Adolphson-sällskapets ordförande Agneta Hellström. Foto: Privat

Fullspäckat på *En stol på Engelen, version 2.0*

Vilken minnesvärd kväll det blev när OAS-medlemmar med gäster samlades för att avnjuta en exklusiv konsert med middag på restaurant Engelen i Gamla stan den 26 januari! Konserten var en repris på Olles klassiska liveinspelning *En stol på Tegnér* 1962, där han framförde både egna och andras visor. Olles vän trubaduren Björn ”Skrotis” Johansson tolkade Olle på ett sätt som skulle gjort mästaren mycket nöjd. Monica Dominique och Jan Bergnér, som båda arbetat med Olle, medverkade på klaviatur och kontrabas. Nils Assarson ledde allsång med *Ge mig en dag* och Maria Magnusson intervjuade de medverkande, som delade med sig av minnen från Olles 60-tal. Konferencier var Jan Malmborg. En mycket uppskattad och stämningsfull kväll! Tack till alla medverkande och till en entusiastisk publik.

En entusiastisk publik fyllde lokalen till sista plats. Foto: Maria Magnusson

Nils Assarson, Björn “Skrotis” Johansson, Monica Dominique, Jan Bergnér. Foto: Jan Ternhag

Agneta Hellström förrättar lottdragning om Olle Adolphsons LP En stol på Tegnér. Foto: Jan Ternhag

Trubaduren och krögaren Björn "Skrotis" Johansson. Foto: Maria Magnusson

Monica Dominique på piano och Jan Bergnér på bas. Foto: Maria Magnusson

Nils Assarson leder allsång. Foto: Astrid Waleij

Björn “Skrotis” Johansson, Monica Dominique, Jan Bergnér. Foto Astrid Waleij

Högtryck på allsång i Hjorthagen

Stämningen var på topp när över hundra personer samlades i Hjorthagens Kulturhus i Stockholm den 27 februari för att tillsammans sjunga ett urval av de mest älskade visorna av Olle Adolphson och Evert Taube tillsammans med Allsångskören på Folkkulturcentrum Hjorthagen.

Allsången varvades med fina och stämningsfulla soloframträdanden av Nils Assarson från OAS och Ulf Holmberg från Taubesällskapet, båda med sång till eget gitarrackompanjemang. Nils berättade också om de båda vispoeternas relation och betydelse för varandra. Medverkade gjorde även Rolf Bergström på dragspel samt Kjell Nordenstam och Palle Sandström vid flygeln.

Konferencier var Allsångskörens ledare Anders Starck. Konserten arrangerades av Allsångskören på Folkkulturcentrum Hjorthagen i samarbete med Taube-sällskapet och Olle Adolphson-sällskapet.

Tack till alla medverkande för en härlig och upplyftande sångkväll!

Ulf Holmberg spelade bl.a Vals på Mysingen. Foto: Jan Ternhag

Salen var välfylld. Foto: Jan Ternhag

Nils Assarson spelade bl.a Sigge Skoog. Foto: Jan Ternhag

Ordförande i Taubesällskapet Eva-Karin Gyllenberg och ordförande i Olle Adolphson-sällskapet Agneta Hellström tackar av allsångsledaren Anders Starck. Foto: Jan Ternhag

Högtidsstund med Aubade på Teater Tre

I det mörker som nu drar över världen blev OAS:s konsert *Aubade* på Teater Tre i Stockholm en glimmande ljuspunkt. Mezzosopranen Lovisa Huledal och lutenisten John Martling bjöd på ett ovanligt och exceptionellt välkomponerat program, där de elegant vävde samman Olles mest kända visor med hans mer okända. Som klassiska musiker lyfte de fram hur Olle inspirerats av tidig musik, bl a fick vi höra hur *La Follia* av barockkompositören Arcangelo Corelli tolkats av Olle i hans egen *Folia (Rim i juli)*. Och hans gitarrstycke *Skeppsholmskyrkans* klockor, tolkat på renässansluta, fick helt nya dimensioner. Kanske blev ändå slutnumret kvällens starkaste: *Nu kommer kvällen från 1972* – en sång om att

behålla mänsklig värdighet i en fascistisk tid. Dagen efter händelserna i Ovala rummet framstod både Olles text och hela konserten som en form av motståndshandling:

> *I våldets natt, i ondskapens hus, där hjälper oss ingen visa*
> *Men om den dödas när modet flyr för mörker, nöd och fara*
> *Så skall den födas när dagen gryr. Då blir åter gott att vara.*

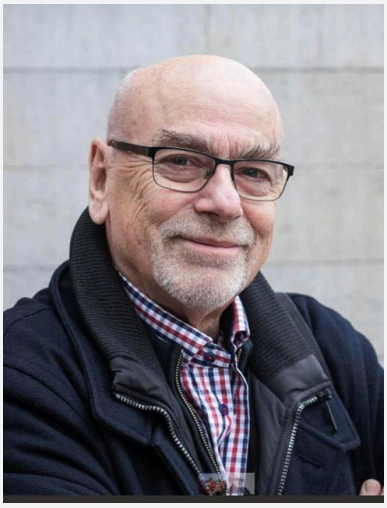
Lovisa Huledal och John Martling. Foto: Astrid Waleij

Lovisa Huledal och John Martling. Foto: Astrid Waleij

Marie-Hélène Ahnborg från OAS tackar för kvällens konsert. Foto: Jan Ternhag

Att hålla brorsans minne levande – intervju med Pelle Adolphson

När Olle gick bort 2004 insåg brodern Pelle att han hade en uppgift att fylla, precis som när han förr fick rycka in för att fota storebrorsan inför något uppträdande. Men den här gången gällde det något mer än bilder – nämligen att bevara Olles minne för eftervärlden.



Porträtt av Pelle Adolphson.
Foto: Christina Forsberg

Efter två år i Olle Adolphson-sällskapets styrelse har Pelle nu bestämt sig för att tacka nej till omval. I styrelsen har han bidragit med sitt Olle-kunnande och sina Olle-bilder, som han donerat till sällskapet. Dessutom har delat med sig av lite frimodig Adolphsonsk butterhet – precis i Olles anda.

Pelle sticker inte under stol med att det inte alltid var så lätt att vara den lynnige Olles elva år yngre bror. Men fördelarna har också varit många.

- *På 50-talet drog ju Olle hem en massa roligt folk till lägenheten på Norr Mälarstrand. Som Beppe Wolgers, Sven-Bertil Taube, Lars Forssell, Pär Rådström och andra.*

En kort period av musikalisk bildning bidrog Olle också med.

- *Jag önskade mig en gitarr av morsan. Hon hade dåligt med pengar, så jag tror att Olle också pyntade in. Han lärde mig tre ackord, sedan försvann gitarren. Jag minns att jag hörde dem prata om att gå tillbaka med den till affären.*

Genom åren blev det sedan ett antal plåtningar och familjemiddagar. När Olle var bortrest i Spanien en vår fick Pelle och hans flickvän Liv låna storebrorsans våning, båt och minibil. Och så bjöds han med på segelturer.

- *Den mest romantiska var den vi gjorde till Västervik, som ju inspirerade Olle till att skriva låten Signatur Karlsson*, minns Pelle.

Vid Olles begravning i Maria Magdalena kyrka fick lillebrorsan idén att hedra storebrorsans livslånga seglingspassion med en liten installation.

- *Jag föreslog att vi skulle dekorera kistan med två åror och storseglet från hans allmogebåt Grynna. Det blev nog uppskattat.*

Efter begravningen ordnades en minneskonsert av Olles gamle vän körledaren Gustaf Sjökvist. Med Storkyrkans kör, Lill Lindfors, Helene Sjöholm, Per Myrberg, Sven-Bertil Taube och gitarristen Mats Bergström.

- *En dag ringde Storkyrkans kassör till Gustaf Sjökvist och sa att det hade blivit 400 000 kronor över från minneskonserten. Vad skulle vi göra med dem?* berättar Pelle.

Gustaf Sjökvist och Pelle enades om att pengarna skulle bli grundplåten i en stiftelse till Olles ära. En prisnämnd tillsattes med bland andra Pelle, Gustaf, trubaduren Jan-Olof Andersson, musikern Carin Kjellman och kompositören Thomas Jennefelt som ledamöter. Under lång tid fungerade Pelle som ordförande.

Första mottagaren av Olle Adolphsons minnespris var poeten Lars Forssell som fick 50 000 kronor vid en ceremoni den 2 maj 2005 i Ivar Lo-parken på Söder – med traditionsenlig förtäring av snaps, öl och stekt strömming (snapsen har polisen senare satt P för).

- Vi fick höra att Lars var i ett ganska dåligt skick och hade skaffat helskägg. Men när han kom i taxi till Bastugatan var han proper och nyrakad och på ett mycket gott humör. Tyvärr skulle han gå bort två år senare.

Sedan dess har Olles minnespris med ojämna mellanrum delats ut till svenska musikskapare ”som gjort betydande insatser för viskonsten”. Bland annat har det gått till Sven-Bertil Taube, Lisa Nilsson och senast Mikael Wiehe. Även ett Olle-stipendium har skapats och tilldelats bland andra Amanda Ginsburg och Jenny Almsenius, den förstnämnda avgående styrelsemedlem i OAS och den andra tillträdande.

Parallellt med sitt engagemang för minnesfonden har Pelle tillsammans med DN-journalisten Eva-Karin Gyllenberg, numera ordförande i Taubesällskapet, sett till att Stockholms stad döpt en liten namnlös park på Mariaberget till Olle Adolphsons park. Där står nu även en Olle-byst av Olle Seglert, med utsikt mot Riddarfjärden och Norr Mälarstrand där bröderna Adolphsons liv en gång tog sin början.

Pelle Adolphson i sin krafts dagar. Foto: Bengt Wanselius

När parken invigdes 2014 trodde Pelle att hans insats för storebror var klar. Men när han våren 2023 fick frågan om han ville ingå i OAS:s nybildade styrelse kunde han inte tacka nej. Det var inte helt långsökt. I samband med att minnesfonden grundades hade han själv umgåtts med tanken på att bilda ett sällskap till sin brors minne.

- Vi hade då sökt upp Nordiska Museets chef Christina Mattsson som hade en stor erfarenhet av sällskap. Hon avrådde oss och sa att det är bara var en massa besvärligt jobb med programverksamhet, medlemshantering, skrifter och annat. Så vi lät det vara, berättar Pelle.

Men med den erfarenhet han nu har av arbetet i sällskapet, skulle han själv avråda någon från att starta ett?

- Nej. Under OAS:s första tid tänkte jag att det här kommer att bli svårt, men sedan lugnade jag ner mig. Jag märkte att det fanns en sådan kompetens bland de övriga ledamöterna och insåg att det skulle bli bra.

Höjdpunkterna under jubileumsåret 2024 tycker han har varit körkonserten i Engelbrektskyrkan och Älskade Olle-arrangemanget på Österlen.

- Konserten på Cirkus var också bra, även om jag är lite för gammaldags för att gilla de allra modernaste tolkningarna. Samtidigt har de ju bidragit till att en yngre publik fått upp ögonen för Olle. Jag är därför nu rätt säker på att hans musik kommer att leva vidare länge än.

Tack Amanda Ginsburg och Marie-Hélène Ahnborg

Ytterligare två styrelsemedlemmar lämnar OAS i år, utöver Pelle Adolphson: sångerskan Amanda Ginsburg och programverksamhetens ledare Marie-Hélène Ahnborg. Amanda har vid ett flertal tillfällen gjort otroligt uppskattade framträdanden vid sällskapets evenemang, och Marie-Hélène har gjort heroiska insatser med att söka bidrag, ta fram kalendarium och komma med mängder av kreativa idéer. Till OAS:en säger de följande, när de nu väljer att avgå:

Avgående styrelseledamoten Marie-Hélène Ahnborg.
Foto: Lotta Raagart

Marie-Hélène Ahnborg:

- OAS har en viktig uppgift att förvalta det fantastiska kulturarv som Olle har lämnat efter sig. Jag är glad och stolt över att ha varit en del av det. Nu lämnar jag styrelsearbetet i trygg förvissning om att OAS kommer att fortsätta denna viktiga kulturgärning på allra bästa sätt. Tack och lycka till alla OAS:are!

Avgående styrelsesuppleanten Amanda Ginsburg.
Foto: Fabian Rosenberg

Amanda Ginsburg:

- Jag är tacksam för förtroendet att ha fått ingå i OAS:s styrelse sedan det startade för två år sedan. Min relation och kärlek till Olle Adolphsons verk har sannerligen fördjupats och jag fortsätter att föra fram hans arv även utanför styrelsearbetet. Vi ses!

Monica Söderberg in memoriam

I månadsskiftet mars-april nåddes vi av det sorgliga beskedet att den fina Olle-tolkaren Monica Söderberg lämnat oss. Nils Assarson, OAS:s kassör, minns sin vän och kollega:

Vi har nyligen fått det sorgliga beskedet att vis- och jazzsångerskan Monica Söderberg har lämnat oss efter en längre tids sjukdom. Monica stod oss nära i Olle Adolphson-sällskapet, var ledamot i vår valberedning och har flera gånger sjungit på våra evenemang. Monica, som var svårt synskadad sedan tidig barndom, hade musiken som sin glädjekälla redan som barn, utbildade sig i sång på Musikhögskolan i Stockholm och blev en mycket älskad artist. Hon har berättat att hon blev förtjust i Olle Adolphsons sånger redan som fyraåring och 2011 kom hennes Olle Adolphson-album ”Min allra bästa tid”, som lyser av hennes kärlek till Olle Adolphsons viskonst.

Monica hade lovat att sjunga för oss på vårt årsmöte den 10 april. Det är ofattbart att hon nu har tystnat för alltid. Monica lämnar ett stort tomrum efter sig.

Monica Söderberg och Nils Assarson efter att ha sjungit Flickan och pastorn tillsammans i februari 2024. Foto: Privat

På gång framöver:

Mer information om evenemangen finns på hemsidans kalendarium:

10 APR, 18.00 – CA 21.00 | STOCKHOLM

Årsmöte i OAS, Folkkulturcentrum i Hjorthagen, Stockholm. Årsmötesförhandlingar samt underhållning med Jenny Almsenius, sång, och Robert Öberg, gitarr. [Se evenemang »]

18 MAJ, 14.00 – CA 16.00 | STOCKHOLM

Från Norr Mälarstrand till Bastugatan – vandring i Olle Adolphsons musikaliska fotspår. Samling på Kungsholms torg. Ciceroner: Nils Assarson och Jan Malmborg.

[Se evenemang »]

18 MAJ, 13.00 – 18.30 | ÖSTERLEN

En dag med Olle Adolphson-bilder, -berättelser och -visor, Drakamöllan Gårdshotell, Degeberga. Samtal mellan Olle-kännaren Börje Bengtsson och fotografen Roland Thysell. Musik: Anders Anton Påhlsson.[Se evenemang »]

23 MAJ, 19.00 – 21.00 | STOCKHOLM

Releasekonsert: Grabbarna från Eken tolkar Olle Adolphson, Folkkulturcentrum i Hjorthagen, Stockholm.

[Se evenemang »]

1 AUG, 15.00 – 17.30 | HAVÄNG

Hyllningskonsert till Olle Adolphson 2025, Skepparps vingård, Haväng, Kivik. På scen finns Nils Landgren, Beatrice Järås och Anders Anton Påhlsson.[Se evenemang »]

8, 17 OCH 24 AUGUSTI, 12.00 – 16.30 | MAGLEHEM

Vandring i Olles fotspår 2025, Drakamöllan Gårdshotell och Drakamöllan naturreservat, Degeberga. Ciceroner: Börje Bengtsson, Ollekännare, och Anders Anton Påhlsson, trubadur och Olle-tolkare. [Se evenemang »]

Till sist - glöm inte:

Vi finns alltid på Instagram och Facebook – gå in och titta!

Olle en vårdag på Drakamöllan, Österlen. Foto: Per B.Adolphson

OAS redaktion: Maria Magnusson, Jan Malmborg, Per B Adolphson, Bo Ejeby, Anders Anton Påhlsson. Webbmaster: David Elfström Lilja.
Kontakt: info@olleadolphsonsallskapet.se
Hemsida: www.olleadolphsonsallskapet.se
© 2025 | Olle Adolphson-sällskapet

(C) - 2025 Olle Adolphson-sällskapet.

Våra kontaktuppgifter:

Vill du ändra hur du tar emot dessa e-postmeddelanden?

Du kan uppdatera dina inställningar eller säga upp