

Visa detta email i din webbläsare

OASEN



MEDLEMSBREV FÖR OLLE ADOLPHSON-SÄLLSKAPET • NR 2/2025



Olle och mamma Mildred. Foto: Sjöbergs bildbyrå

Ordföranden har ordet

Kära medlem i OAS!

"Och vintern har varit alltför lång
Och sommarn kommer med jättesprång
Och det som det mesta handlar om
Det kanske bara sker en endaste gång!"

Den refrängen i visan *Råd till dig och mig* där Olle lovsjunger den efterlängtrade sommaren och bekänner sin tro på kärleken, trots dess ofullkomlighet och förgänglighet, sjunger vi väl gärna med i nu när värmen äntligen verkar ha kommit för att stanna - ett tag i alla fall?

Så här introducerade den 28-årige Olle visan vid den legendariska föreställning på Restaurang Tegnér som senare gavs ut som LP med titeln *En stol på Tegnér* 1962: "I anledning av den avtagande vintern och den alltmer annalkande sommaren avsjunges följande visa som samtidigt är några välmentade råd till dig - och även till mig för säkerhets skull."

Så typiskt Olle med det där lite distanserade och gäckande sättet att ge lyssnaren chansen att själv tolka det dubbelbottnade och personliga budskapet i texten.

Vi i OAS styrelse jobbar oförtrutet på med att hålla Olles minne och konstnärliga gärning levande. Vid vårt välbesökta årsmöte den 10 april var stämningen på topp och det var verkligen roligt att få träffa så många av er medlemmar. Vi är också glada och stolta över rekryteringen av tre nya styrelsemedlemmar som kan tillföra ytterligare värdefull kompetens till vår verksamhet, nämligen författaren och journalisten Göran Greider, rektorn för Adolf Fredriks musikklasser Anna Alvring och vissångerskan Jenny Almsenius.

Nu har vi i den nya styrelsen planerat verksamheten för resten av 2025 och delvis också för 2026. Jag kan lova att det kommer att bli flera spännande evenemang, även om våra resurser tyvärr långtifrån räcker till för att förverkliga alla kreativa idéer. Efter sommaren kommer vi bland annat att upprepa den uppskattade Stockholmsvandringen i Olles fotspår som vi hade i maj. Under senhösten planeras en konsert med Jenny Almsenius och några andra unga Olle-vistolkare. Och så ska vi ha julfest förstås, närmare bestämt den 3 december så anteckna det datumet redan nu! För den som har möjlighet att besöka Österlen i sommar kan vi rekommendera den årliga Älskade Olle-konserten den 1 augusti. Läs mer om vad som planeras nedan och håll utkik framöver i kalendariet på vår hemsida och i våra medlemsutskick och sociala medier.

Till sist vill jag tipsa om ett nyutkommet album som övertygar om att den unga viseliten är redo att ta sig an Olles

visskatt: *Grabbarna från Eken tolkar Olle Adolphson*. Finns på Spotify och andra strömningstjänster, förhoppningsvis också på CD så småningom

En skön och minnesvärd sommar
önskar jag er alla!

Stockholm i början av juni 2025

Agneta Hellström
ordförande i OAS



Agneta Hellström. Foto: Privat

Tre nya Olle-entusiaster i styrelsen

På årsmötet den 10 april valdes tre nya medlemmar in i OAS:s styrelse: **Anna Alvring**, rektor för Adolf Fredriks musikklasser, **Göran Greider**, författare och journalist, och **Jenny Almsenius**, sångerska och låtskrivare. Anna och Göran går in som ledamöter, Jenny som suppleant.



Nya styrelseledamoten Anna Alvring med sin kör Rönninge Show Chorus. Foto: Read Photography

Anna Alvring är i grunden lärare i musik och matematik, och på fritiden leder hon sedan 20 år kören Rönninge Show Chorus, som vunnit VM-guld i barbershop hela tre gånger. Hon har även arrangerat några Olle-låtar för en barbershopkvartett, bland annat *Nu har jag fått den jag vill ha*.

Din relation till Olle?

- Pappa och mamma lyssnade ofta på Olle när jag var barn, så de introducerade honom tidigt för mig. Och så sjöng jag väldigt mycket i skolan, och då var självklart Olles låtar med. Jag började spela piano när jag var sex år, och även där blev det en hel del Olle. Och sedan har det bara fortsatt.

Vad vill du bidra med i styrelsen?

- Jag vill tro att jag kan bidra med kreativitet. Jag är också rätt bra på att organisera och så har jag nog en hel del energi...

Din bästa Ollelåt?

- Jamen det får nog bli *Nu har jag fått den jag vill ha*. Jag lyssnar ju mest på det musikaliska, och här har han lyckats skapa sådana otroliga harmonier. Så vackra och så vemodiga på samma gång.

Göran Greider har som poet ett mångårigt och djupt intresse för svensk viskonst och har bland annat skrivit en biografi om Dan Andersson och en roman om Cornelis Vreeswijk, *När man är död*, som kom ut nyligen. Men Olle Adolphson står mycket högt upp på listan över de vispoeter han värderar mest.

Din relation till Olle?

- Det var i mitten av sjuttiotalet. Sommar. Jag satt med gitarren och försökte ta ut ackorden till olika Olle-låtar och var särskilt lycklig när jag hjälpligt hittade in i Trubbel. Jag minns att jag sögs in i en underligt vemodig känsla när jag lyssnade till sångerna: en tonårings första verkliga besök i det svenska vemodet. *Det ligger ett land långt borta* - än idag knockas jag av den. Det var den där plattan *Och fyra Ferlin* som var det första som på allvar nådde mig.

Vad vill du bidra med i styrelsen?

- Jag ska nog försöka bidra till att förstå hans texters förunderliga rikedom.

Din bästa Ollelåt?

- Jag tar *Resan hem*, för jag minns att min mamma skrattade så gott när hon hörde den ur radion långt ner i sextioalet och jag anade hur den mest alldagliga berättelse kunde lyckliggöra en vuxen människa.



Nya styrelsesuppleanten Jenny Almsenius. Foto: Jonas Lindstedt

Jenny Almsenius har sedan debuten 2011 gett ut ett flertal album med egna och andras visor, det senaste med tolkningar av Povel Ramel. Förra året belönades hon med Kungliga Musikaliska Akademiens Olle Adolphsonstipendium, och hon har redan hunnit glädja OAS:s medlemmar med flera framträdanden, bland annat på nationaldagen förra året.

Din relation till Olle?

- Jag upptäckte honom när jag gick på Nordiska visskolan i Kungälv, inte minst genom albumet *Dubbeltrubbel*, där Sofia Karlsson, Jakob Hellman och massa andra artister tolkade hans visor. Men ju mer jag lyssnat och sjungit, desto mer tycker jag att det är hans egna tolkningar som är bäst. Samtidigt vill man ju tolka honom! Hans texter är så välskrivna, så kärleksfulla, så personliga. Det pratas ibland om att han var en rätt butter och sur person, men i visorna är han så känslösam och ömsint. Och så ärlig. Jämför till exempel med Povel Ramel, som är briljant, men som alltid gömmer sig bakom olika stilgrepp. Olle blottar sig hela tiden.

Vad vill du bidra med i styrelsen?

- Jag älskar visor och har ju varit ute och sjungit och spelat i många år. Jag hoppas kunna bidra med min kunskap och erfarenhet från artistperspektiv, bland

annat med praktiska saker som kontakter med visföreningar runtom i Sverige. Jag kan också vara rätt påhittig i gruppsammanhang. När jag sitter med andra människor får jag mycket idéer.

Din bästa Olle-låt?

- Det måste ändå bli *Nu har jag fått den jag vill ha*. Den är så enkel och ändå så bråddjup. Men även *Det ligger ett land långt borta*. Den innehåller så många lager, och den beskriver otrohet på ett så poetiskt vis. Och även om man inte har varit med om otrohet själv, tror jag alla kan känna igen i sig i den bottenlösa känslan av ensamhet.

Releasekonsert – Grabbarna från Eken tolkar Olle

En förväntansfull publik samlades på fredagskvällen den 23 maj i den fullsatta teaterlokalen i Hjorthagens kulturhus för att avnjuta *Grabbarna från Ekens* releasekonsert med anledning av deras nya Olle-album. Deras tidigare album med tolkningar av Bellman respektive Taube har hyllats brett och den nya Olleskivan förtjänar minst lika stor uppskattning.

Under konserten, som gavs i samarbete med OAS, framfördes ett brett och varierat urval av Olles visor med härlig fräschör, originalitet och spelglädje. Hela fjorton låtar fick vi avnjuta, bland dem en personlig och inlevelsefull tolkning av *Trubbel, Flickan och pastorn* i folkviseton och naturligtvis *Balladen om det stora slagsmålet på Tegelbacken* som visgruppen hämtat sitt namn från.

Så härligt och hoppingivande med denna unga generation av duktiga musiker som valt att föra den svenska vistraditionen vidare. Tack Kim Persson, sång, flöjter och mandola; Tommy Lundgren, fiol; Samuel Linderström, sång och dragspel; Johanna Gustafsson, slagverk.



Grabbarna från Eken på Hjorthagens kulturhus. Foto: Agneta Hellström

Musikalisk vandring i Olles fotspår

Den soliga och lätt blåsiga söndagen den 18 maj samlades vi, ett trettiotal visvänner, på Norr Mälarstrand, mitt emot huset där Olle Adolphson växte upp på de två översta våningsplanen. Här försökte Olle ta sig upp till toppen på det ståtliga huset, ett djärvt tilltag minst sagt. Så småningom flyttade mamma Mildrid och barnen till huset intill medan pappa Edvin flyttade vidare. Här på Norr Mälarstrand kom Olle att möta Sigge Skoog – en betydelsefull och omsjungen vänskap. Vid nästföljande stopp vid Stadshuset och Tegelbacken kom Olles åsikter om stadsplanerarnas vidlyftiga rivningsplaner och busarnas härjningar fram. Så gick vi vidare till Riddarholmen, såg vyn över Södermalm och Högalid och lyssnade till skönsång med utsikt mot Taubeterassen och Riddarfjärden. Vi fortsatte vidare till före detta helikopterplattan i Gamla stan som nu är ett sommarhägn. Stoppet ackompanjerades av tågens dunk.

På Söder stannade vi till på Bastugatan 3, där vi fick höra Olle själv sjunga om den gamla damen *Törnrosa* som lär ha bott just här på nedre botten. Även de kringboende hejade och applåderade. Vi strävade sedan uppför kullerstenarna till Monteliusvägen fram till Olle Adolphsons park. "Åh, det är ju den hemliga parken som vi kallade den när jag bodde här", jublade en deltagare. Till vänster på en höjd såg vi den Gröna Villan – numera gråvit – i vars skräpiga trädgård Olle en gång diktade om *mitt Pompeji bland ruiner*. Här i närheten fanns även upprinnelsen till den långlivade svensktoppslåten *34:an*.

Det blev en mycket givande promenad, trots branta backar. Glädjen var påtaglig bland deltagarna och ett extranummer fick vi! Jan Malmborgs berättarglädje och högläsning ur sin Olle-biografi och Nils Assarsons livfulla och berörande

tolkningar av *Sigge Skoog*, *Gustav Lindströms visa*, *Slagsmålet på Tegelbacken*, *Post festum*, *Resan hem*, *Trubbel* och *Mitt eget land* gav mersmak. Med leenden på läpparna, lite smått gnolande här och där, löstes så gruppen upp.

P.S. En ny vandring kommer att äga rum söndagen den 31 augusti 14.00. D.S.



Nils Assarson, Jan Malmberg vid Riddarfjärden. Foto: Astrid Waleij

Ett lyckat och minnesvärt årsmöte

Kvällen den 10 april höll OAS årsmöte på Hjorthagens kulturhus – en fullmatad kväll, som efter sedvanliga årsmötesförhandlingar bjöd på underhållning och mingel. Ett femtiotal entusiastiska OAS-medlemmar hade infunnit sig. Tre nya högoktaniga medlemmar valdes in i styrelsen: journalisten och författaren Göran Greider, rektorn för Adolf Fredriks musikklasser Anna Alvring och sångerskan och Ollestipendiaten Jenny Almsenius.

Vid underhållningen bjöd Jenny tillsammans med gitarristen Robert Öberg på fina tolkningar av bland annat *Vem* och *Jag tycker om djur som är bruna*. Styrelsens tillträdande respektive avgående kassör, Astrid Waleij och Nils Assarson framförde bland annat *Okända djur* och Nils sjöng även Olles sorgevisa *Nu går vi bort* för att hedra sångerskan Monica Söderberg, som skulle ha uppträtt, men som nyligen gick bort i cancer. Hedrades gjorde även trubaduren och OAS-grundaren Björn "Skrotis" Johansson och avgående styrelsemedlemmen Per B. Adolphson, som också berättade om sitt arbete med att hålla storebrorsans minne levande. Både "Skrotis"

och Per utsågs av årsmötet till sällskapets två första hedersmedlemmar.
Tack alla inblandade för en lång och lyckad kväll!



Jan Malmberg intervjuar nyutnämnde hedersmedlemmen Per Adolphson. Foto: Anders Anton Pålsson

Grabbarna på Bastugatan – Ivar Lo och Olle

Evenemanget på Hornstulls bibliotek i Stockholm var ett samarbete mellan biblioteket, DELS (De litterära sällskapen i Sverige), Olle Adolphson-sällskapet och Ivar Lo-sällskapet. Femtio åhörare hade infunnit sig framför det nyrenoverade bibliotekets scen. Med ålderns rätt presenterades Ivar Lo-sällskapet först på ett informativt och underhållande sätt av styrelseledamoten Leif Holmgren, som avslutade med en bejublade Ivar Lo-rapp. Olle Adolphson-sällskapet representerades av Nils Assarson, som med Olle-bilder som bakgrund berättade om Olle och hans anknytning till Söder och Bastugatan. Nils gjorde inlevelsefulla tolkningar av *Trubbel* och *Mitt eget land* och lät även publiken lyssna till när Olle själv framförde *Gustav Lindström visa*.



Nils Assarson berättar om Olle på Hornstulls bibliotek. Foto: Jan Ternhag.

På gång framöver:

Mer information om de tre första evenemangen finns på [hemsidans kalendarium](#). Info om de övriga kommer att läggas ut så snart all information är klar.



1 AUG, 15.00-17.30 | HAVÄNG

Hyllningskonsert till Olle Adolphson. Med bland andra Nils Landgren, Beatrice Järås och Anders Anton Pålsson. Skepparps Vingård, Haväng. [[Se evenemang »](#)]



8, 17 OCH 24 AUGUSTI, 12.00-16.30 | MAGLEHEM

Vandring i Olles fotspår på Österlen. Drakamöllan Gårdshotell och Drakamöllan naturreservat, Maglehem. Cicero: Anders Anton Pålsson och Börje Bengtsson. [[Se evenemang »](#)]



31 AUGUSTI, 14.00-16.30 | STOCKHOLM

Från Norr Mälarstrand till Bastugatan. Start på kajen vid Norr Mälarstrand 28 i Stockholm. Cicero: Nils Assarson och Jan Malmberg. [[Se evenemang »](#)]



6 SEPTEMBER, | STOCKHOLM

Olle på Stadsmuseet. Olle Adolphson-sällskapet medverkar tillsammans med andra litterära sällskap vid *Bokens dag* på Stadsmuseet. Nils Assarson sjunger och berättar.



17 SEPTEMBER, 18:00-20:00 | STOCKHOLM

Allt gör jag till bilder - ett visprogram om Olle Adolphson. Med Kenneth Weissglas Frejd på Stallet i Musikaliska kvarteret vid Nybroplan.



13 NOVEMBER, 18:00-20:00 | STOCKHOLM

Ny visgeneration tolkar Olle. Konsert med Jenny Almsenius, Robert Öberg och Alexander Zuniga Diaz. Teater Tre på Rosenlundsgatan på Södermalm.



3 DECEMBER | STOCKHOLM

Vår första Olle-jul. En julfest för sällskapets medlemmar med mat, dryck och förstklassig underhållning. På Stallet i Musikaliska kvarteret vid Nybroplan.

Dessutom

Olle på Glenn Miller Café. Under hösten planeras ett par jazziga Olle-kvällar på Glenn Miller Café på Brunnsgatan i Stockholm. Preliminära datum 22 september och 24 november, preliminära värdar Amanda Ginsburg och Peter Morén.

Den litteräre Olle. I höst tänker vi att starta en serie med litterära samtal om Olle som visdiktare. Ett första evenemang planeras till söndag 26 oktober 16:00-18:00 på Kungsholmens kulturhus i Stockholm. Medverkande: Sällskapets sekreterare kulturjournalisten Maria Magnusson och inbjudna författare.

VANDRA I OLLES FOTSPÅR PÅ ÖSTERLEN



AKTUELLA DATUM
17/8, 24/8
(8/8 FULLBOKAT)

Följ med på en unik guidad tur i det vackra landskapet i Drakamöllan naturreservat där Olle Adolphson levde och inspirerades under 20 år. Du får lyssna på visorna som Olle skrev på Österlen och berättelser längs vägen. Vi njuter av ljungklädda hedar och besök på Olles gård Orelyckan.



Just nu har vi ett mycket förmånligt erbjudande med vandring + middagsbuffé, övernattnig och frukost på Drakamöllan Gårdshotell för endast 2.275:-/person.

Läs mer på alskadeolle.se

**ÄLSKADE
OLLE!**

OAS redaktion: Maria Magnusson, Jan Malmberg, Bo Ejeby, Anders Anton Pålsson. Webbmaster: David Elfström Lilja.

Kontakt: info@olleadolphsonsallskapet.se

Hemsida: www.olleadolphsonsallskapet.se

© 2025 | Olle Adolphson-sällskapet

(C) - 2025 Olle Adolphson-sällskapet.

Våra kontaktuppgifter:

Vill du ändra hur du tar emot dessa e-postmeddelanden?

Du kan uppdatera dina inställningar eller säga upp