

[Visa detta email i din webbläsare](#)

OASEN



MEDLEMSBREV FÖR OLLE ADOLPHSON-SÄLLSKAPET • NR 3/2025

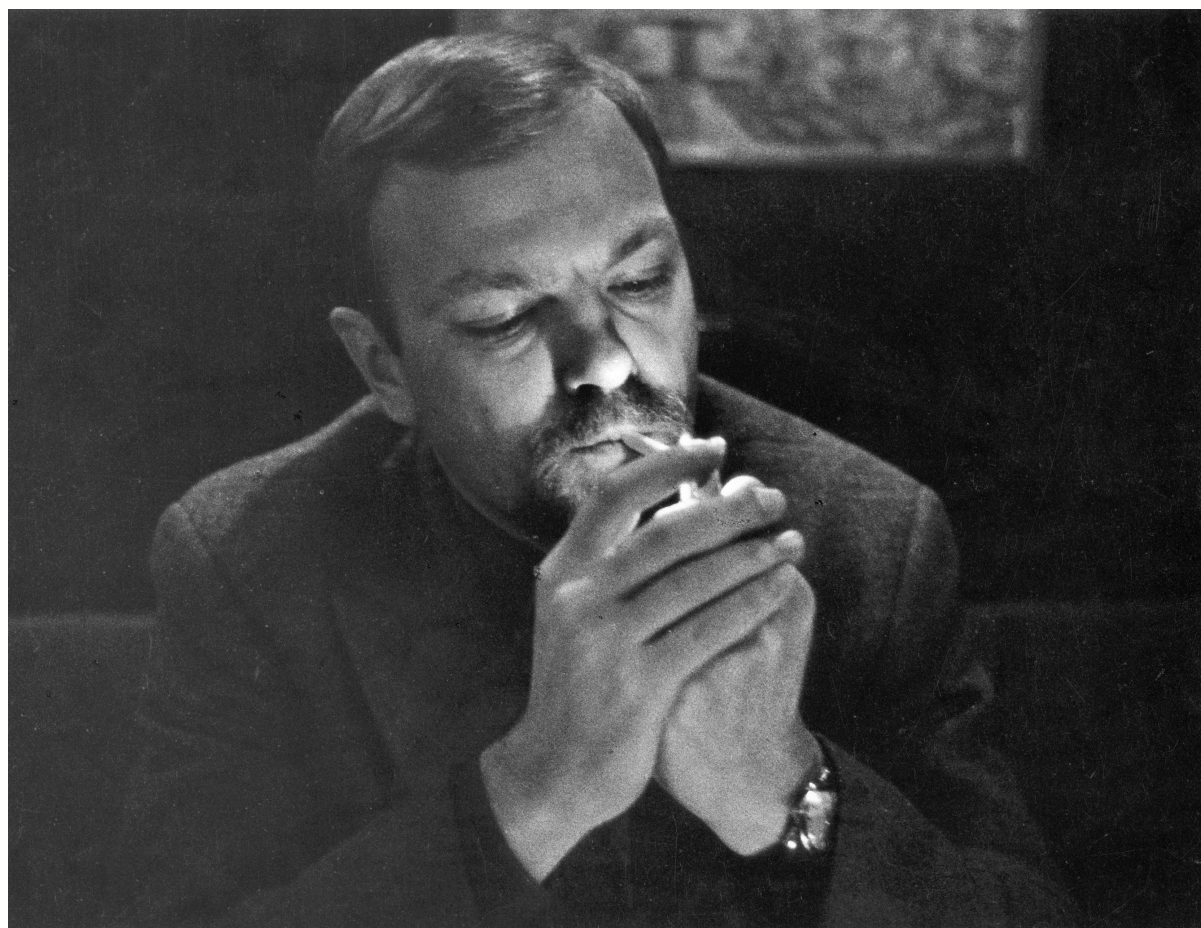


Foto: Sjöberg Bildbyrå

Ordföranden har ordet

Kära medlem i OAS!

Hoppas att du haft en skön sommar och också kunnat njuta av de nyckfullt fördelade kvardröjande solskensdagarna som den annalkande hösten bjudit på.

Just idag är det ett riktigt busväder här i Stockholm med regn, kyla och blåst. Då får man sätta på lite Olle-musik för att komma i bättre stämning. Till exempel den här visan:

Duvan och vallmon

*"Duvan och vallmon de går i dans,
Duvan hon dansar vid vallmons hand.
Här dansar en liten duva.
Duvan och vallmon de går till sängs,
Duvan hon dansar i vallmons famn.
Här dansar en liten duva.
Duva å duva du still din dans,
Nu mister du din rosenkrans,
Här dansar en liten duva.
Här dansar en liten duva."*

Vilken innerlig och vacker hyllning till den rena och oskuldsfulla kärlekens väsen är inte denna ganska okända Olle-visa, en tolkning av en anonym renässansdikt. Lyssna själv när Olle själv sjunger den på albumet Visor. *Olle Adolphson med Mats Olssons orkester (remastered 2009)*.

Enligt vad Olle påstår i radioprogrammet *Skivsamlaren – forum för diskofiler* från 1966, är detta den enda visa han var nöjd med – eller rättare sagt minst missnöjd. Tala om självkritik!

Texten och noterna till denna och många andra av Olles egna visor – och även andras texter som han tonsatt – finns i hans bok *Älskar inte jag dig då. Tidiga visor och sena*, en skatt för alla Olle-älskare. Den är utgiven av Ejeby förlag och kan köpas med medlemsrabatt via [webbshopen på vår hemsida](#). Texten och noterna kan även köpas separat därifrån. Jag rekommenderar verkligen att ta en titt på det rika utbud av noter, texter, böcker och skivor med Olle-tema som Ejeby förlag tillhandahåller.

Låt mig berätta lite om vad hänt sen sist och vad vi har på gång framöver under hösten i OAS:

Sommarens hyllningskonsert till Olle Adolphson på Österlen den 1 augusti, som för femte året i rad arrangerades av kulturprojektet Älskade Olle, blev återigen en succé, denna gång med bland andra vissångaren och gitarristen Anders Anton Pålsson och trombonisten och sångaren Nisse Landgren. Senare anordnades också uppskattade vandringar med musik och berättelser i Olles hemtrakter på Österlen.

Vår engagerade och kompetenta styrelse, som nyligen haft sitt första höstmöte, sprudlar av idéer och entusiasm över allt vi vill åstadkomma för att uppmärksamma, sprida och fördjupa kunskapen om Olles verk. Det är bara (!) de ekonomiska resurserna som begränsar oss men vi arbetar hårt för att förverkliga

så många idéer vi bara kan, bland annat genom samarbeten med andra vissällskap och arrangörer.

Den sista augusti upprepade våra ledamöter författaren Jan Malmberg och vissångaren Nils Assarson vårens uppskattade Stockholmsvandring i Olles fotspår, ett evenemang som förgylldes av att vår allra yngsta medlem Ella Hummelstrand deltog tillsammans med sina systrar (se intervju nedan).

Den 6 september medverkade vi, tillsammans med några andra litterära sällskap, på Stadsmuseet i Stockholm, där Stockholms stad anordnade en boklördag i samarbete med förlaget Stockholmia och DELS (De Litterära Sällskapen i Sverige). Nils Assarson spelade, sjöng och berättade under rubriken *Olle Adolphson som Stockholmsskildrare* och vi hade också ett välbesökt bokbord på plats.

Nu i september har vi genomfört ett Olleprogram med sångaren Kenneth Weissglas Frejd på Stallet i Stockholm, följt av en viskväll på Glenn Miller Café med Anders Anton Pålsson och Cecilia Nilsson. Som ett led i vår ambition att lyfta fram Olles texter och litterära gärning inbjuder vi nu den 26 oktober till en unik samtalskväll där kulturjournalisten Maria Magnusson samtalar med vår nya ledamot författaren och journalisten Göran Greider och vissångerskan Jenny Almsenius. Vi är också stolta över att kunna erbjuda en konsert där några begåvade representanter för den nya visgenerationen tolkar Olle, nämligen Jenny Almsenius, Robert Öberg och Alexander Zuniga Diaz. Konserten äger rum på Teater Tre i Stockholm den 13 november. Den 24 november är det dags för ytterligare en Olle-kväll på Glenn Miller Café med musikern Peter Morén och artisten Vilma Flood m. fl. Sedan, kära medlem, har du väl redan bokat in vår första julfest den 3 december? Mer information om plats och program kommer. Se vidare nedan samt i vårt kalendarium och kommande utskick.

Hoppas att du som medlem tycker att du får utbyte av ditt medlemskap och finner vår verksamhet värd att stödja. Hjälp oss att värva fler medlemmar och ge oss gärna förslag och idéer på hur vi kan utveckla vår verksamhet.

En spännande och händelserik höst
önskar jag er alla!

Stockholm i slutet av september 2025

Agneta Hellström
ordförande i OAS



Agneta Hellström. Foto: Lars Epstein

Repris på succévandringen i Olles Stockholm

Söndagen den 31 augusti trotsade 38 förväntansfulla deltagare de dystra regnprognoserna och infann sig på kajen vid Norr Mälarstrand 28 i Stockholm – där Nils Assarson och Jan Malmberg än en gång inledde sin Ollevandring ”Från Norr Mälarstrand till Bastugatan – en musikalisk vandring i Olle Adolphsons fotspår”. Här i 28:an tillbringade Olle sina första år. Det var här – och så småningom i porten intill – han bodde när han lärde känna sin barndomsvän Sigge Skoog, en grabb från Kungsholmens arbetarkvarter, en miljö vars människor Olle tidigt var nyfiken på. Självklart framfördes här *Sigge Skoog*. För sång och gitarr stod under hela vandringen Nils Assarson, för berättelserna om Olle stod Jan Malmberg, som även läste ur sin biografi *Trubbel – Berättelsen om Olle Adolphson*.

Punkt nummer två på vandringen var parken vid Stockholms stadshus, där deltagarna fick höra *Gustav Lindströms visa* – Olles kritik av rivningsraseriet i Stockholm på 1960-talet. Därifrån gick det vidare till Tegelbacken, där *Balladen om det stora slagsmålet vid Tegelbacken* framfördes av Nils. Tredje punkten var Birger Jarls torg på Riddarholmen, där deltagarna fick en fin vy över Riddarfjärden från utsiktsplatsen ovanför Evert Taube-statyn. Där fick de uppleva hur Olle fångat magin en tidig Stockholmsmorgon i sången *Post festum*. Vid nästa anhalt intill den gamla helikopterplattan, med tågen susande intill, fick *Resan hem* en passande inramning. Nästa stopp var Bastugatan 3. Här hämtade Olle inspiration till *Törnrosa* – en visa om en ensam dam som verkligen lär ha bott där. Olles egen inspelning av visan spelades. Längs Bastugatans långa uppførsbacke tog sig Ollevandrarna över kullerstenen till det efterlängtrade slutmålet högst upp på krönet: Olles första egna bostad på Bastugatan 32 – den gröna villan, numera gråvit, där han skrev *Trubbel*. Då, i början av 1960-talet, var det mycket primitivt med torrdass och en påtagligt risig trädgård – och även nu var det lätt att se hur trädgården varit inspiration till *Trubbel*.

Vandringens slutpunkt var Olle Adolphsons park med skulpturen av honom, skapad av Olle Seglert. Här avslutade Nils med *Trubbel* och som extranummer *Nu är det gott att leva*. Mellan alla moment fick deltagarna – som var både unga och gamla – dessutom stor glädje av varandra genom småprat och idéer om att göra vandringen till tradition.



Jan Malmberg. Foto: Bo Ejeby



Nils Assarson, Jan Malmberg.
Foto: Bo Ejeby



Nils Assarson. Foto: Fatima Olsson



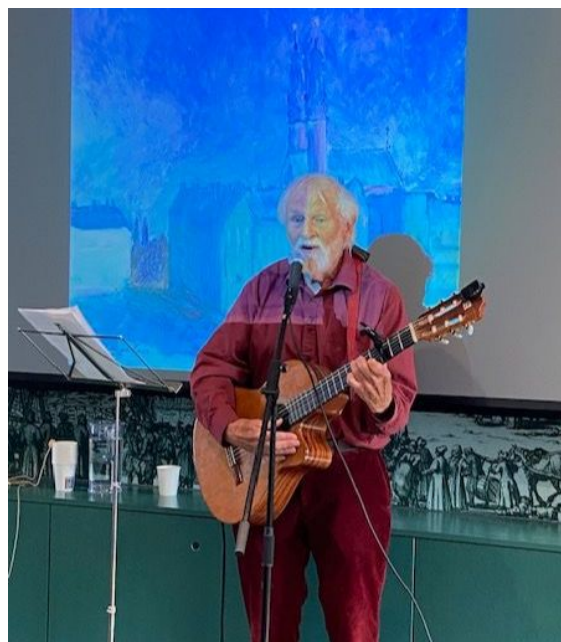
Agneta Hellström, Nils Assarson, Jan Malmberg.
Foto: Fatima Olsson



Nils Assarson. Foto: Bo Ejeby

Olles Stockholmsvisor + Stockholms stadsmuseum = sant

Lördagen den 6 september arrangerade Stadsmuseet i Stockholm Boklördag på Södermalmstorg, ett återkommande evenemang där de lyfter fram klassisk och modern litteratur om vår huvudstad. Den här gången låg fokus på Maria Sandel, Eyvind Johnson, Per Anders Fogelström – och Olle Adolphson. OAS var förstås på plats både med programpunkt och bokbord för att framhålla den utomordentlige Stockholmsskildraren Olle, som beskrevs så här i programmet:



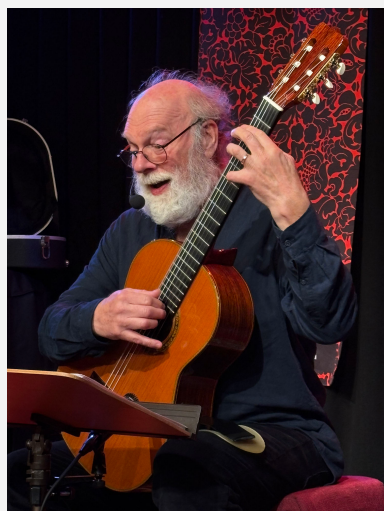
Nils Assarson. Foto: Agneta Hellström

Olle Adolphson var en av våra stora visdiktare i Evert Taubes efterföljd och har liksom sin mentor gjort en rad visor med Stockholmsmotiv, både protestvisor som Gustaf Lindström och ömsinta berättelser som Sigge Skoog och Post Festum.

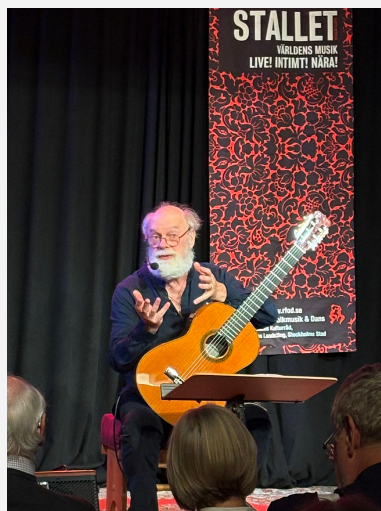
Sällskapet medlemsansvarige, vissångaren Nils Assarson, stod på scen och skildrade Olles liv och verk med hjälp av bilder, sång och gitarr. Vid det välbesökta bokbordet stod vår ordförande Agneta Hellström, som rapporterade att flera i publiken var påtagligt tagna både av Nils framförande och Olles texter och melodier. Mer Olle åt folket, helt enkelt!

Rikt och roande Olleprogram på Stallet

Under rubriken *Allt gör jag till bilder* och med vissångaren och gitarristen Kenneth Weissglas Frejd vid rodret fick en skara Olle-entusiaster kvällen den 17 september följa med på en musikalisk resa genom Olles liv på Stallet i Stockholm. Kenneth berättade om Olles unga år, om genombrottet och om ett vuxenliv som sträckte sig över mer än femtio år och han tolkade Olles texter med närhet och inlevelse. En speciell dimension lades till genom hans gitarrackompanjemang – Kenneth är i grunden konsertgitarrist – vilket gjorde att han verkligen kunde ge full rättvisa åt Olles mångbottnade melodier och harmonik. En innehållsrik och uppskattad afton.



Kenneth Weissglas Frejd.
Foto: Astrid Waleij



Kenneth Weissglas Frejd.
Foto: Astrid Waleij



Kenneth Weissglas Frejd, Agneta
Hellström, Nils Assarson.
Foto: Astrid Waleij

Högtidsstund med Olle på Glenn Miller Café

Måndagskvällen den 22 september hände något unikt på Glenn Miller Café i Stockholm. För första gången någonsin spelades Olle Adolphson på den anrika jazzklubben, som arrangerat konserter sedan början av 1990-talet. Borden var bokade till sista plats och på scen stod trubaduren Anders Anton Pålsson och skådespelerskan Cecilia Nilsson, som ryckt in med kort varsel då vissångerskan Jenny Almsenius blivit sjuk.

I den trånga och men mysiga lokalen var stämningen lika varm som temperaturen – publiken lyssnade koncentrerat på vemodiga pärlor som *Post festum* och *Rim i juli* och sjöng spontant med i *Mitt eget land* och *Det stora*

slagsmålet på Tegelbacken. Spelningen hade delats upp i två set, där temat i det första var Stockholm och i det andra Österlen. Anders fina tolkningar på gitarr kompletterades med läsningar ur *Ett tomt vitt papper*, där Cecilia valt ut två roliga avsnitt om Olles förhållande till huvudstaden och till den skånska naturen. Besökarna lämnade caféet under uppsluppet sorlande och vandrade hemåt i den svala höstkvällen.



Cecilia Nilsson, Anders Anton Pahlsson. Foto: Maria Magnusson



Cecilia Nilsson, Anders Anton Pahlsson. Foto: Maria Magnusson



Cecilia Nilsson. Foto: Maria Magnusson



Cecilia Nilsson, Anders Anton Pahlsson. Foto: Maria Magnusson

Årets Älskade Olle-konsert på Österlen – ännu en succé

Den 1 augusti var det dags igen. För femte året i rad arrangerade kulturprojektet Älskade Olle en hyllningskonsert på Skepparps vingård där Olle ofta var gäst under de 20 år han tillbringade på Österlen. Strax efter att en kort regnskur hade jagats bort av de goda vädergudarna och de femhundra förväntansfulla

besökarna bänkat sig inleddes årets konsert. Arrangörerna och eldsjälarna, entreprenören Börje Bengtsson och vissångaren Anders Anton Pålsson, framhöll vid sin presentation att Olles *texter* skulle vara i fokus vid årets konsert, liksom en önskan att Olles eget uttryckssätt skulle komma fram.

Anders Antons tolkningar till eget gitarrackompanjemang av *Trubbel*, *Resan hem*, *Eva (Johnne)* och andra visor ur det gedigna programmet med hela arton av Olles bästa visor, lyhört uppbackad av den begåvade basisten Jesper Nordberg, lyckades verkligen med detta. Vilken inkännande och närvarande förmedling av de poetiska och mångbottnade texterna, naturligt och utan onödiga åthävor!

Skådespelerskan Beatrice Järås uppläsning av Olles egna tankar om visans väsen ur antologin *Ett tomt vitt papper* förstärkte ytterligare vispoetens närvaro. Efter att publiken fått vara med och sjunga *Grön kväll i Margretelund* följde ett samtal med Olles vän förläggaren Bo Ejeby, som fanns på plats med ett utbud av böcker, skivor och noter (som kan köpas via OAS hemsida). Sen intogs scenen av ingen mindre än trombonisten och sångaren Nisse Landgren, som tillsammans med Martin Berggren Trio framförde en underbar jazzig instrumental version av *Nu har jag fått den jag vill ha*, följt av *Råd till dig och mig*, *Mitt eget land* och *Sign Karlsson – Evig vår/Helga Andersson* där Nisse vävde samman de sensuella tonerna från sin röda trombon med sin och Beatrice Järås samspelta sång. Lysande!

Efter paus var det dags för Anders och Jesper att framföra ytterligare några visor, bland annat den gripande *Vem* och *Nu är det gott att leva*. Vi fick också njuta av ett framträdande av Beatrice Järås som gjorde en scenisk gestaltning av *Konstnasaren* och Nisse Landgren som framförde några visor inspirerade av den franske 1400-talspoeten François Villon, som påverkat Olle och flera moderna visdiktare. Efter att Nisse och Beatrice tillsammans med Trion framfört *Älskar inte jag dig då* och *En glad Calypso om våren* under stort publikjubel avslutades konserten med att Anders och Nisse tillsammans med publiken sjöng *Ge mig en dag/Österlenvisan*. En sann hyllning till Olle!



Martin Berggren, Beatrice Järås, Nils Landgren.
Foto: Fredric Dacke



David Andersson, Nils Landgren, Martin Berggren.
Foto: Fredric Dacke



Jesper Nordberg, Anders Anton Pålsson.
Foto: Fredric Dacke



Beatrice Järås, Nils Landgren, Martin Berggren Trio, Börje Bengtsson, Jesper Nordberg, Anders Anton Pålsson.
Foto: Fredric Dacke

Ella Hummelstrand – sällskapets yngsta medlem spelar Olle på klarinett

- Olle är min absoluta favorit. Visst lyssnar jag gärna på sådana som Barbro Hörberg och Allan Edwall, men det är Olle som är bäst. Jag gillar allt med honom – melodierna, texterna, gitarrspelet, vemodet...

Stockholmstjejen Ella Hummelstrand är 20 år och Olle Adolphson-sällskapets yngsta medlem. Hon gick med i OAS i våras och verkar fast besluten att bli kvar ett bra tag till.

Hittills har hon bevistat två av de evenemang som OAS varit med om att arrangera. Dels den Ollevandring runt Riddarfjärden som gick av stapeln i augusti, dels den stora hyllningskonserten som hölls på Cirkus förra hösten.

- Konserten var fin, även om man förstås saknade vissa låtar. Bland de bästa numren var när Lisa Nilsson framförde *Vem* och när Tomas Andersson Wij och Lill Lindfors sjöng duett på *Sign. Karlsson -Ewig vår och Helga Andersson*.

Första gången som Ella kom i kontakt med Olles musik var i barndomen.



Ella Hummelstrand. Foto: Privat

- Pappa brukade spela *Det gåtfulla folket* och *Trubbel*. Jag minns att jag frågade honom om en del konstiga ord som jag inte förstod. Vad betydde egentligen "sekiner" och "att ge någon på båten"?

Sedan dess har Ella skaffat sig en gedigen musikalisk utbildning. I gymnasiet gick hon på Södra Latins musiklinje och nu spelar hon både klarinett och piano. Mest

klassiskt, men också en del Olle Adolphson och Bob Dylan.

- Jag har en notbok med Olle-visor. Mina favoriter att framföra är *Nu har jag fått den jag vill ha* och *Sigge Skoog*. Jag kan ta ut *Sista dagen tillsammans*, men har inte hittat några noter, berättar hon.

På senaste tiden har hon fått några nya favoriter. De finns med på ett digitalt album som hon hittat på en streamingtjänst. Albumet gavs ut 2020 av Playground och heter *Livet i Hornskroken (Visor 1980 – 1997)*. Tio av visorna på albumet kommer från ett radioprogram som spelades in i Olles hem 1982 av producenten Thérèse Juel. Det är alla hjärtskärande nakna visor med enbart Olle och piano, som till exempel *Flicka ligg nära* och *Jag älskar dig*.

- Den jag lyssnar mest på är *Så är jag då ett svagt och sprucket käril*, berättar Ella.

Sin egen musikkarriär har hon satt på vänt. För närvarande går hon på en folkhögskola i Jönköping för att förbättra sin behörighet till universitet. Men innan de högre studierna ska hon söka jobb på en fjällstation – i Abisko nationalpark. När hon under intervjun får veta att hennes idol Olle Adolphson gjorde exakt samma sak vid samma ålder på sommaren 1955, efter sin misslyckade militärtjänstgöring, får hon en slags bekräftelse. De har något gemensamt, de där två.

På gång framöver:



26 OKTOBER, 16.00 – 17.30, STOCKHOLM

Jag vill dö nyfiken Ett samtal med Göran Greider och Jenny Almsenius om textförfattaren Olle Adolphson. Samtalsledare: Maria Magnusson, kulturjournalist. Kungsholmens Kulturhus, Sankt Göransgatan. [[Se evenemang »](#)]



13 NOVEMBER, 18:00 – 20:00, STOCKHOLM

Ny visgeneration tolkar Olle. Konsert med Jenny Almsenius, Robert Öberg och Alexander Zuniga Diaz. Teater Tre på Rosenlundsgatan på Södermalm. [[Se evenemang »](#)]



24 NOVEMBER, 20:00 – 22:00, STOCKHOLM

Peter Morén, Vilma Flood med flera tolkar Olle på Glenn Miller Café. Bord för middag kan bokas från 18:00. Biljetter 140 kronor köps på plats. Mer information kommer.



3 DECEMBER, 18.00 – 21.00, STOCKHOLM

Vår första Olle-jul. En julfest för sällskapets medlemmar med mat, dryck och förstklassig underhållning. Mer information kommer.

OAS redaktion: Maria Magnusson, Jan Malmberg, Anders Anton Pålsson.

Webbmaster: David Elfström Lilja.

Kontakt: info@olleadolphsonsallskapet.se

Hemsida: www.olleadolphsonsallskapet.se

© 2025 | Olle Adolphson-sällskapet

(C) - 2025 Olle Adolphson-sällskapet.

Våra kontaktuppgifter:

Vill du ändra hur du tar emot dessa e-postmeddelanden?

Du kan [uppdatera dina inställningar](#) eller [säga upp](#)